

Ellentalgymnasien Bietigheim-Bissingen
Schulcurriculum MUSIK Klasse 7
 2019

Leitgedanken und Hinweis auf die Leitperspektiven

Der unersetzbare Beitrag des Faches Musik zur Bildung besteht darin, den Schülerinnen und Schülern sowohl kreative Gestaltungsmöglichkeiten, emotionales Erleben und künstlerische Erfahrungen zu ermöglichen als auch Musik - Verstehen und rationale Argumentation möglichst basierend auf fachpraktischen Erfahrungen zu vermitteln.

Die Bildung kultureller Identität ist ein zentrales Anliegen kulturerschließenden Musikunterrichts an Gymnasien. Im Kontext unseres Leitbildes fördert der Musikunterricht soziales Verhalten und die Übernahme von Verantwortung. Wir bieten deshalb zum regulären Fachunterricht zahlreiche Arbeitsgemeinschaften an und leisten dadurch einen zentralen Beitrag zum kulturellen Leben an unserer Schule.

Zur Gewährleistung unseres produktiven Arbeitsklimas stehen die Musiklehrer immer im kollegialen Austausch. Die Fachkonferenzen fördern diesen Dialog und ermöglichen eine hohe Qualität unserer Arbeit.

Der Musikunterricht schafft umfassend Bezüge zu den Leitperspektiven des Bildungsplans und unterstützt die Entwicklung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Einstellungen von Kindern und Jugendlichen (siehe BP 2016).

Die Leitperspektiven (L) erscheinen teils explizit, teils implizit in den Kompetenzbeschreibungen und Teilkompetenzen.

Kl. 7 wird zweistündig unterrichtet. In Klasse 8 findet kein Musikunterricht statt. (dafür in Kl. 5 dreistündig)

| Arbeitsbereiche | Inhaltsbezogene Kompetenzen | Schuleigene Methoden und Hinweise | Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen |
|--|---|--|--|
| 3.1.1 MUSIK GESTALTEN UND ERLEBEN | (1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen ein und mehrstimmig singen und gestalten (2) Stimmbildungsübungen, warm ups anwenden und mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen; Vokussion, Beatboxing (3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren (Skalen, Blues, Pentatonik) (4) Lieder instrumental begleiten (5) Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren (6) <i>in Klasse 5/6</i> (7) <i>in Klasse 5/6</i> (8) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern | Fortsetzung des Musiklassenmodell mit Gesang und Streicher Tonika – Do Methode und Rhythmussprache | P 2.3 Methoden und Techniken L (BTV) P 2.3 Musikpraktische Kompetenz L (PG) P 2.3 Musikpraktische Kompetenz I 3.1 Musik gestalten und erleben P 2.3 Methoden und Techniken P 2.3 Methoden und Techniken L (MB) P 2.3 Hörkompetenz und F (D) I 3.2 Musik reflektieren |

Ellentalgymnasien Bietigheim-Bissingen
Schulcurriculum MUSIK Klasse 7
 2019

| Arbeitsbereiche | Inhaltsbezogene Kompetenzen | | Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen |
|------------------------------|--|--|---|
| 3.1.2 MUSIK VERSTEHEN | <p>(1) <i>in Klasse 5/6</i></p> <p>(2) <i>in Klasse 5/6</i></p> <p>(3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden (<u>Kadenz</u>; D7)</p> <p>(4) musikalische Gestaltungsmittel beschreiben können</p> <p>(5) eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen (<u>Partitur, Popsong</u>) und deren Verlauf und Verhältnis zueinander beschreiben (<u>Homophonie, Polyphonie</u>)</p> <p>(6) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der <u>Rock- und Popmusik</u> (Rhythm & Blues, Rock ´n´ Roll, aktuelle Stile) nennen und beschreiben</p> <p>(7) Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern (<u>Ballade, Musical</u>) <i>Oper in Klasse 5/6</i></p> <p>(8) <i>in Klasse 5/6</i></p> |  Schuleigene Methoden und Hinweise <u>Klassenmusizieren</u> aufbauend und strukturierend Exkurs: Jazzgeschichte Evtl. Szenische Interpretation | <p>I (3.1.2 (3))</p> <p>P 2.3 Methoden und Techniken</p> <p>P 2.3 Methoden und Techniken</p> <p>F (D)</p> |

Ellentalgymnasien Bietigheim-Bissingen
Schulcurriculum MUSIK Klasse 7
 2019

| Arbeitsbereiche | Inhaltsbezogene Kompetenzen |  Schuleigene Methoden und Hinweise Konzerterlebnisse (Konzert – und Opernbesuch) Exkurs: Jazzgeschichte | Leitperspektiven und Prozessbezogene Kompetenzen |
|---------------------------------|--|---|---|
| 3.1.3 MUSIK REFLEKTIEREN | (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen (2) selbständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden (3) Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten (Musik in der Werbung) (4) Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik (z.B. Fangesang, Hymnen, Jugendkulturen) (5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten (Urheberrecht, Datenschutz, Jugendmedienschutz) (6) Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren | | P 2.4 Kommunikation P 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung L (PG) P 2.4 Kommunikation P 2.4 Kommunikation P 2.5 Gesellschaft und Kultur L (MB) (BO) (BTV) (BNE) (VB) I (4) und F (Spo) P 2.1 Persönlichkeit und Identität P 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung P 2.5 Gesellschaft und Kultur L (BTV) (MB) L (MB) und (VB) I(5) P 2.5 Gesellschaft und Kultur L (BNE) und (MB) F (G) |

Hinweis: Die Verteilung und Schwerpunktsetzung der einzelnen Standards in Klasse 7 obliegt dem Fachlehrer.

AG Teilnahme:

Das Musikleben an den Ellentalgymnasien ist lebhaft und vielschichtig. Neben dem verbindlichen Fachunterricht bieten wir ein breitgefächertes Angebot an Arbeitsgemeinschaften: Chor 7-12, Unterstufenorchester 5 -7, Big Band 5-7 und Orchester 8-12. Die Teilnahme ist freiwillig
 In Probenphasen werden die Projekte intensiv vertieft. Konzerte aller Ensembles sind ein wesentlicher Bestandteil der AG- Arbeit, hier werden die Ergebnisse der Arbeitsgemeinschaften präsentiert. Wir leisten damit einen zentralen Beitrag zum kulturellen Leben an unserer Schule.